УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ХАБАРОВСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ВОСХОЖДЕНИЕ»

Принята
на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2026 г.
протокол № 4

Утверждаю
Директор
МАУДО ДЮЦ «Восхождение»
г. Хабаровска
_____ Зыкова Е.Н.
от «30» июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОТ МОНОЛОГА К ДИАЛОГУ»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 8-11, 11-14 лет
Уровень освоения: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
Куклева Наталья Васильевна,
Конева Екатерина Сергеевна
педагоги дополнительного образования

г. Хабаровск
2026 год

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Из всех существ на земле только человек умеет играть, и он лишь тогда вполне человек, когда играет»

Шиллер

Направленность и тип программы *«От монолога к диалогу» – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности, направление театральная деятельность, базового уровня,* разработана на основе анализа и обобщения 30-летнего опыта работы педагога, занимающегося театральной деятельностью.

При разработке данной программы были учтены нормативно - правовые документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи”».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 “Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания”».

6. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае (утверждено приказом КГАОУДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» от 27 мая 2025 г. № 220П).

7. Постановление администрации г. Хабаровска от 25.10.2019 г. № 3501 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории городского округа “Город Хабаровск”».

8. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр “Восхождение”» от

13.05.2025 г.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «От монолога к диалогу» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и подростков, выявление и поддержку талантливых ребят, что соотносится с Концепцией развития дополнительного образования.

Гармоничное развитие ребенка тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является прекрасным средством воспитания ребенка через слово, голос, движение, отношению к окружающему миру, что определяет человека культурного, любящего свое Отечество. Театральная педагогика открывает возможность развить самостоятельность, общительность и активность, способствует раскрытию внутренних качеств личности, самореализации в творчестве и профессиональном самоопределении.

Отличительной особенностью программы является использование в содержании программы регионального и краеведческого материала к спектаклям по сказкам народов Амура, гастроли по городам и поселкам Хабаровского края, Амурского района и Еврейской автономной области. Это позволяет не только получить дополнительные знания о родном крае, но и позволяет решить важнейшие проблемы воспитания детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в активном *взаимодействие педагога с семьей* (собрания, открытые занятия, отчетные концерты, гастроли, совместный отдых).

Формы организации содержания и процесса педагогической деятельности. Содержание программы выстроено по концентрическому типу, что предполагает неоднократное, с учетом возраста учеников, изучение одних и тех же курсов с последующим усложнением и расширением их содержания.

Гибкая система обучения и набор дисциплин позволяет использовать разнообразные формы организации работы учащихся театральной студии: индивидуальные, групповые, коллективные занятия и мероприятия учебно-воспитательного характера; сотрудничество с образовательными и культурными учреждениями города; мастер-классы, встречи с интересными людьми; гастрольные поездки, экскурсии, летние профильные смены в городе и на море; совместно с родителями собрания, тематические праздники, посвящения в студийцы, бенефис выпускников.

Адресат программы: дети 8-14 лет, прошедшие стартовую подготовку по программе «От монолога к диалогу». Наполняемость групп 13-15 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа, 6 ч. в неделю.

Объем и срок освоения программы: 1032 часов на 4 года обучения, 258 часов в год (216 часов в учебном году и 42 часа в летний период).

Форма обучения: очная.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоциональной сферы ребенка, подготовка его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем через приобщение к театральной деятельности.

Задачи программы:

Личностные

1. Воспитать самодисциплину и социально активную личность по средствам приобщения к общечеловеческим ценностям и широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций.

Метапредметные

2. Способствовать развитию познавательной и творческой активности личности ребенка, навыков межличностного общения, сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Предметные

3. Обучить специальным знаниям в области театрального искусства, сформировав при помощи актерского мастерства умения и навыки создания сценического образа на основе эмоционального переживания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1-го года обучения

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I	Игра. Общеразвивающие игры	20	2	18	Самостоятельное проведение игр
II	Игра. Игра театральная	50	4	46	Практическое задание
Ш	Сценическая речь	60	2	58	Практическое задание
IV	Развитие координации тела	20	2	18	Практическое задание
V	Внутристудийная работа	12	-	12	КТД
VI	Репетиционно-постановочная работа	50	4	46	Концерт для родителей
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	15	201	
Летний период					
	Вводное занятие, правила техники безопасности	2	1	1	Опрос
I	Игра. Общеразвивающие игры	6		6	Самостоятельное проведение игр
II	Развитие речи	8		8	Практическое задание
Ш	Внутристудийная работа	4		4	КТД
IV	Репетиционно- постановочная работа	20		20	Концерт для родителей
V	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	42	1	41	

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование: «Что ты ожидаешь от учебного года?».

I. Игра. Общеразвивающие игры (20 часов)

Теория. Беседы о значимости игр, какие игры бывают, какие навыки они развивают. Изучение правил игр.

Практика. Игры на взаимодействие, игры-кричалки, массовые игры с залом. Самостоятельное проведение игр.

Игра. Театральная игры (50 часов)

Теория. Беседа о значении находчивости, воображении, фантазии в работе актера. Доброжелательность и коммуникабельность в отношении с партнерами во время игры. Развитие быстроты реакции и координации движений. Работа с воображаемыми предметами

Практика. Упражнения на развитие находчивости, воображения и фантазии. («Одно и то же по-разному», «Передай позу», «Летает-не летает», «Что мы делали, не скажем», «День рождения», «Угадай, что я делаю?») Игры на превращения (предмета, комнаты, себя). Игры на действия с воображаемыми предметами. Работа над упражнениями с воображаемыми предметами и доведение их до этюда.

II. Основы сценической речи (60 часов)

Теория. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука. Произношение гласных звуков «О», «А» в ударном слоге, в предударном, в начале слога; в слогах после ударного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2 –3 слога. Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Объяснение терминов «Бытовая речь» и «Сценическая речь». Работа над текстом.

Практика. Повторение упражнений 1-го года обучения. Развитие речевого аппарата (работа над четкой артикуляцией, гимнастика для губ, языка, челюсти). Упражнение «и, э, а, о, у, ы». Согласные. Работа над скороговорками (использование мяча, скакалки). Четкость и ясность произношений отрабатывается на материале пословиц, скороговорок, считалок и специально подобранных текстов с трудно произносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром.

III. Развитии координации тела (20 часов)

Теория. Что такое сценическое движение, почему движение так важно для артиста сцены. Объяснение техники выполнения упражнений на развитие координации тела. (Мини-лекции)

Практика. Упражнения на укрепление развитие мышц и суставов; коррегирующие упражнения, тренировка дыхания, развитие гибкости, ловкости, подвижности и т.д. Тренаж физического аппарата постоянно варьируется и усложняется. Упражнения на скорость, темпоритм в движении. Упражнения для развития сценического движения.

IV.Внутристудийная работа (12 часов)

Практика. Разучивание песен. Конкурс чтецов. Экскурсии в театр, музеи. Совместные с родителями культурно-досуговые мероприятия, направленные на сплочение детского и родительского коллектива,

V. Репетиционно-постановочная работа (50 часов)

*Теория***.** Выбор стихотворения для инсценировки. Знакомство с творчеством автора. Анализ художественного произведения (О чем оно, что хотел сказать автор).

*Практика***.** Работа над стихами, выстраивание композиции из стихов. Работа над этюдами. Репетиции. Показ работы. Участие в конкурсах и фестивалях.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на лето.

Содержание программы на летний период

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование: «Что ты желаешь улучшить?».

I. Игра. Общеразвивающие игры (6 часов)

Практика. Изучение правил игр. Инструктаж по самостоятельному проведению, массовых игр с залом. Самостоятельное проведение игр.

II. Развитие речи (8 часов)

Практика. Усовершенствование базовых упражнений. Работа над скороговорками. Составление учебных скороговорных текстов.

III. Внутристудийная работа (4 часа)

Практика. Разучивание песен. Экскурсии в театр, музеи. Совместные с родителями культурно-досуговые мероприятия, направленные на сплочение детского и родительского коллектива,

IV. Репетиционно- постановочная работа (20 часов)

Практика. Работа над этюдами. Репетиции. Показ работы.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на лето.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)	- Студиец использует на практике основные положения Этикета: умеет вести себя в общественных местах и поддерживает доброжелательные отношения с товарищами, заботится о своей гигиене, самостоятельно готовит себя к занятию (форма, чешки) и рабочее место (проветривание кабинета, уборка кабинета после занятия) - Принимает участие в обсуждении сюжетов театральных постановок, иногда высказывает свое отношение к поступкам героев - Совместно с родителями участвует в культурно-досуговых мероприятиях студии.
Метапредметные (Формы контроля:	- Студиец проявляет творческую активность: через сочинение индивидуальных и групповых

педагогическое наблюдение, творческая работа, конкурс, отчетный концерт, инсценировка)	этюдов, участие в сценках, воплощает характер персонажа по предложенному сценарию - Обучающиеся умеют взаимодействовать в группе, проявляют интерес к участию в играх, овладели основами артикуляционной гимнастики.
Предметные (Формы контроля: педагогическое наблюдение, инсценировка, творческая работа, поэтический конкурс, отчетный концерт)	-студиец знает особенности «театральной игры». Умеет оправдать заданную позу, найти не менее 5 превращений себя, предмета, комнаты. Умеет слушать и слышать партнера. Придумывает предлагаемые обстоятельства, играет простейшие этюды. Анализирует работу свою и товарища. Умеет удержать внимание на заданном объекте - умеет провести гимнастику для губ, языка, челюсти. Знает рабочий ряд гласных, умеет использовать их в работе. Знает не менее 15 скороговорок. Умеет в работе над скороговорками использовать мяч, скакалку. Выразительно, грамотно читает материал композиции. - знает и может исполнить все выученные песни, как самостоятельно, так и в группе.

В конце первого полугодия 1-го года обучения проводится открытое занятие по курсу «театральная игра» и «основы сценической речи». Учебный год заканчивается урок – концертом для родителей, в который включается материал по хореографии, пению, речи. На первом учебном году заканчивается курс «Игры общеразвивающие», далее программа выходит на более серьезный уровень.

Итоговая работа - концерт для родителей, а именно работа каждого ребенка оценивается педагогами по пятибалльной шкале, по итогам которой осуществляется перевод на следующий год по общеобразовательной программе. (Приложение 1)

Учебный план 2-го года обучения

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I	Игра. Игра театральная	20	2	18	Практическое задание
II	Актерское мастерство	46	6	40	Практическое задание
Ш	Сценическая речь	36	2	34	Практическое задание
IV	Развитие координации тела	10	2	8	Практическое задание
V	История театра	10	2	8	Опрос
VI	Внутристудийная работа	10	-	10	Коллективное творческое дело
VII	Репетиционно-постановочная	72	4	68	Концерт для родителей

	работа				
VIII	Концертная деятельность	8	-	8	Показ концертных программ
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	19	197	
Летний период					
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I	Игра. Игра театральная	4		4	Практическое задание
II	Сценическая речь	10	2	8	Практическое задание
Ш	Репетиционно-постановочная работа	20		20	Концерт для родителей
IV	Внутристудийная работа	4		4	Коллективное творческое дело
	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	42	3	39	

Содержание программы 2-го года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование: «Что ты ожидаешь от учебного года?».

Игра. Игра театральная (20 часов)

Теория. Повторение теоретических основ 2 г.о. Театральная игра-подготовка ребенка к действию в сценических условиях. Этюд- средство воспитания актера.

Практика. Упражнения на развитие способности верить в любую воображаемую ситуацию, на развитие навыков действовать с воображаемым предметом. Сочинение этюдов.

Актерское мастерство (46 часов)

Теория. Театр – искусство коллективное. Актер – носитель специфики театра. Драматургия – ведущий компонент театра. Зрители – творческий компонент театра. Многообразие выразительных средств в театре (декорация, свет, музыка, костюмы и др.) Действие-основа актерского творчества. Внутренний монолог – основа создания сценического образа.

Практика. Работа актера над собой. Упражнения на сценическое внимание. круги внимания. Тренировка внимания, воображения, фантазии Мышечная свобода. Сценическое отношение и общение. Оценка. Пристройка. Работа над постановочным материалом. Определение предлагаемых обстоятельств. Подготовка и показ спектакля перед зрителем.

Сценическая речь (36 часов)

Теория Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой. Голос - одно из выразительных средств профессиональной деятельности человека. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса. Гигиена голосового аппарата.

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными звуками. Согласные

звуки. Отработка навыков с использованием скороговорок. Работа над текстом постановочного материала.

Развитие координации тела (10 часов)

Теория. Повторение теоретических основ 2 г.о. Жест-важное средство выразительности в жизни и на сцене.

Практика. Самостоятельное придумывание и проведение упражнений на координацию, использование полученных навыков в работе над речью и в других видах деятельности. Отработка выразительности жестов в упражнениях.

История театра (10 часов)

Теория. Специфика театрального искусства. Место театра в жизни человека. Возникновение театра. Театр древней Греции. Театры нашего города.

Практика. Посещение театра (просмотр спектакля). Экскурсия "Закулисье".

Внутристудийная работа (10 часов)

Теория. Традиции коллектива. Беседы на формирование у детей представления о хороших и плохих поступках. Этика творчества, заключающаяся в формировании навыка коллективной работы и творческой дисциплины: воспитание уважительного отношения к работе своих товарищей; навык оценки своего и чужого исполнения, умение радоваться удаче другого, откликаться на замечания, сделанные педагогом и товарищами; умение преодолевать скованность и зажим, нежелание выходить на сценическую площадку.

Практика. Подготовка к традиционным мероприятиям студии "Поэтический конкурс", "День рождения студии" и др.

Репетиционно-постановочная работа (72 часа)

Теория. Пьеса-основа спектакля. Драматургия. Этапы работы над постановочным материалом.

Практика. Выбор постановочного материала. Застольный период. Работа над этюдами. Репетиции. Показ работы. Участие в конкурсах и фестивалях.

Концертная деятельность

Практика. Показ концертной программы

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт. Планы на лето.

Содержание программы на летний период

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование: «Что ты ожидаешь улучшить?».

I. Игра. Театральные игры (6 часа)

Практика. Изучение правил игр. Инструктаж по самостоятельному проведению, массовых игр с залом. Самостоятельное проведение игр. Инсценировка детских стихотворений.

II. Сценическая речь (10 часов)

Практика. Усовершенствование упражнений на развитие речевого аппарата. Составление учебных скороговорных текстов.

III. Внутристудийная работа (4 часа)

Практика. Совместные с родителями культурно-досуговые мероприятия, направленные на сплочение детского и родительского коллектива,

IV. Репетиционно- постановочная работа (20 часов)

Практика. Работа над этюдами. Репетиции. Показ работы.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на лето.

Планируемые результаты 2 года обучения

Личностные (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)	- Вырабатывает в себе привычку применять знания Этикета на занятиях студии: проявляет чувства товарищества, сопереживания, взаимопомощи; уважительно относится к работе своих товарищей; может внимательно слушать другого. - Принимает участие в обсуждении сюжетов театральных постановок, может выразить свое отношение к тому или иному поступку, различить поступок и свойство личности. - Проявляет интерес и предлагает свои услуги в подготовке к культурно-досуговым мероприятиям студии.
Метапредметные (Педагогическое наблюдение, творческая работа, конкурс, отчетный концерт)	- Студиец проявляет творческую активность: через самостоятельное сочинение этюдов, самостоятельно работать в репетиционном режиме, умеет грамотно выступить с сообщением перед группой - Обучающиеся умеют взаимодействовать в группе, анализировать свою работу и работу товарищей, радоваться успеху другого проявляют интерес к участию в играх, использует упражнения из комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, может самостоятельно провести упражнения гимнастики, может провести упражнения на артикуляцию гласных и согласных.
Предметные (Педагогическое наблюдение, творческая работа,	Студиец знает: - теоретические основы курса; этапы работы актера над ролью. Сам придумывает этюд на различные круги внимания, работает в них,

поэтический конкурс, отчетный концерт)	удерживая внимание на необходимых объектах -знает основные законы артистической этики -знает традиции коллектива -знает историю театра в рамках курса 3-го года обучения - знает песенный материал курса, исполняет песни самостоятельно и коллективно

На 2-4 годах обучения программа предполагает введение зачетной системы контроля результатов. О результативности учебного процесса педагог судит по участию студийца в постановочной работе, концерте, другой творческой работе – где каждый студиец реализует свои знания и навыки, полученные в процессе обучения. Навыки, полученные в процессе 2-4 годов обучения, реализуются в постановочной работе учебного года, где занята вся группа. Работа оценивается зрителями, родителями, педагогами. Усвоение теоретического материала по мере его изучения проверяется, контролируется на зачетных занятиях.

Постановочная работа, а именно работа каждого ребенка оценивается педагогами по пятибалльной шкале, по итогам которой осуществляется перевод на следующий год по общеобразовательной программе. (Приложение 1).

Учебный план 3-го года обучения

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I	Актерское мастерство	56	6	50	Практическое задание
II	Сценическая речь	36	4	32	Практическое задание
Ш	История театра	14	10	4	опрос
IV	Внутристудийная работа	12	-	12	Коллективное творческое дело
V	Репетиционно-постановочная работа	84	4	80	Концерт для родителей
VI	Концертная деятельность	10	-	10	Показ концертных программ
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	25	191	
Летний период					
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I	Игра. Общеразвивающие игры	8	2	6	Практическое задание
II	Сценическая речь	8	2	6	Практическое задание
Ш	Внутристудийная работа	6		6	Коллективное творческое дело
IV	Репетиционно-постановочная работа	8		8	Концерт для родителей
V	Концертная деятельность	8		8	Показ концертных программ
VI	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	42	5	37	

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование: «Что ты ожидаешь от учебного года?».

I. Актерское мастерства (56 часов)

Теория. Теоретические основы актерского мастерства. Сценическое воспитание актера. Система К.С.Станиславского. Метод «физических действий». Перевоплощение. Внимание. Непрерывность внимания. Актер и зритель. Сценическая свобода. Сценическая вера. Словесное действие. Этика творчества. Сценическая культура.

Практика. Работа над собой. Творческий туалет и тренинг: навыки рабочего самочувствия. Развитие фантазии и воображения. («Впервые в жизни», «Знакомое дело» и т.д.), серия этюдов, упражнений на тему «цирк». Наивность и вера. Общение (в упражнениях и этюдах).

II. Сценическая речь (36 часов)

Теория. Основные принципы и польза дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой. Элементарные сведения по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата.

Осознанное выполнение упражнений из комплекса дыхательной гимнастики

Практика. Упражнения по системе А.Н.Стрельниковой. Артикуляция гласных. Работа над гласными звуками в звукосочетаниях. Работа над согласными звуками в словах в ударном слоге. Работа над текстом. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

III. История театра (14 часов)

Теория. Беседы. Что такое театр, как он появился. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Знакомство с театральными терминами. Ознакомление с театральными профессиями, устройством театра.

Практика. Экскурсии в театры.

IV.Внутристудийная работа (12 часов)

Практика. Разучивание песен. Подготовка традиционных мероприятий студии. Экскурсии.

IV. Репетиционно-постановочная работа (84 часа)

Теория. Изучение материала для инсценировки, творчество автора. Определение темы, идеи произведения.

Практика. Читка сценария. Определение основных задач действующих лиц. Актерские пробы. Распределение ролей. Репетиции инсценировки. Участие в конкурсах и фестивалях.

V.Концертная деятельность (10 часов)

Практика. Показ концертной программы

VI.Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт. Планы на лето.

Содержание программы на летний период

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практика. Анкетирование: «Что ты ожидаешь от учебного года?».

I. Игра. Общеразвивающие игры (8 часов)

Теория. Изучение нового игрового материала. Правила проведения для самостоятельного поведения для детей младшего школьного возраста.

Практика. Проведение игровой программы

II. Сценическая речь (8 часов)

Теория. Усовершенствование упражнений на развитие речевого аппарата.

Практика. Составление учебных скороговорных текстов.

III. Внутристудийная работа (6 часа)

Практика. Совместные с родителями культурно-досуговые мероприятия, направленные на сплочение детского и родительского коллектива,

IV. Репетиционно- постановочная работа (8 часов)

Практика. Работа над этюдами. Репетиции. Показ работы.

V.Концертная деятельность (8 часов)

Практика. Показ спектаклей**.**

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на лето.

Планируемые результаты 3 года обучения

Личностные (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)	- Применяет знания Этикета как на занятии в студии, так и в повседневной жизни. - Участвует в обсуждении сюжетов театральных постановок, дает оценку поступкам героев. - Активно участвует в подготовке к культурно-досуговым мероприятиям студии, с удовольствием посещает выставки, экскурсии совместные, походы в театр.
Метапредметные (Педагогическое наблюдение, творческая работа, конкурс, отчетный концерт)	- Студиец проявляет творческую активность: через проведение тренинга коллективной работы и творческой дисциплины на группе, поиск органически верного поведения в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельное создание актерского образа, анализ постановочного материала. - Обучающиеся имеют навык совместной деятельности в группе (умеют договариваться, находить компромисс, распределять роли и т.д), самостоятельно используют упражнения из

	комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.
Предметные (Педагогическое наблюдение, творческая работа, отчетный концерт)	Студиец знает: - теоретические основы курса: основы актерского мастерства по системе К.С. Станиславского; элементарные сведения о гигиене и культуре использования голосового аппарата; знает историю театра в пределах программы 3-4 года обучения -владеет навыками коллективной работы и творческой дисциплины; знает не менее пяти упражнений тренинга. -знает законы сценического действия.

Итоговая работа - спектакль, а именно работа каждого ребенка над собой и в спектакле оценивается педагогами по пятибалльной шкале. По итогам творческой работы осуществляется перевод на следующий год по общеобразовательной программе (Приложение 1).

Учебный план 4-го года обучения

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
I	Актерское мастерство	40	10	30	Практическое задание
II	Сценическая речь	30	4	26	
Ш	История театра	16	10	6	опрос
IV	Внутристудийная работа	12	-	12	Коллективное творческое дело
V	Репетиционно-постановочная работа	72	4	68	Концерт для родителей
VI	Концертная деятельность	14	-	14	Показ спектаклей
	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	29	187	
Летний период					
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Игра. Общеразвивающие игры.	8		8	Практическое задание
	Сценическая речь	8	2	6	Практическое задание
	Внутристудийная работа	4		4	Коллективное творческое дело
	Репетиционно-постановочная работа	10		10	Концерт для родителей
	Концертная деятельность	8		8	Показ спектаклей
	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО:	42	3	39	

Содержание программы 4-го года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Анкетирование: «Что ты ожидаешь от учебного года?».

I. Актерское мастерство (40 часов)

Теория. Беседы. Мысль и подтекст. Понятие о подтексте. Понятие мизансцены. Мизансцена толпы, мизансцена монолога. Простейшая мизансцена и ракурсы.

Практика. Этюдные импровизации на литературный материал (басня, рассказ, отрывок). Этюды на «пристройку», одиночные этюды на события. Этюды: «Знакомое дело», «Впервые в жизни», «музыкальный момент», «Невероятное», парные этюды «Молча вдвоем».

II. Сценическая речь (30 часов).

Теория. Беседы. Работа с текстом. Жанры художественного слова. Обсуждение литературного произведения, выбранного для постановки. Тема, идея, во имя чего, задача актера. Логический разбор материала.

Дыхательная гимнастика К Н. Стрельниковой, артикуляционная и голосовая гимнастики. Дикционные упражнения. Усиленные скороговорки. Читка текста.

III. История театра (16 часов)

Теория. Беседы. Известные русские и зарубежные драматурги.

Практика. Экскурсии в театры.

IV.Внутристудийная работа (12 часов).

Практика. Подготовка традиционных мероприятий студии. Участие в мероприятиях ДЮЦ «Восхождение»: «Новый год», отчетный концерт, концерт для первогодок. Экскурсии.

VI. Репетиционно-постановочная работа (72 часа).

Теория. Изучение материала для постановки спектакля, творчества автора. Определение темы, идеи произведения.

Практика. Читка сценария. Определение основных задач действующих лиц. Актерские пробы. Распределение ролей. Репетиции. Соединение сцен эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Участие в конкурсах и фестивалях.

VII. Концертная деятельность (14 часов)

Практика. Показ спектакля на разных площадках города

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт.

Содержание программы на летний период

Вводное занятие (2 часа)

Теория. Обсуждение планов на год, расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практика. Анкетирование: «Что ты ожидаешь от учебного года?».

I. Игра. Общеразвивающие игры (8 часов)

Практика. Проведение игровой программы

II. Сценическая речь (8 часов)

Теория. Усовершенствование упражнений на развитие речевого аппарата.

Практика. Составление учебных скороговорных текстов.

III. Внутристудийная работа (4 часа)

Практика. Совместные с родителями культурно-досуговые мероприятия, направленные на сплочение детского и родительского коллектива.

IV. Репетиционно- постановочная работа (10 часов)

Практика. Работа над этюдами. Репетиции. Показ работы.

V. Концертная деятельность (8 часов)

Практика. Показ спектаклей**.**

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов за год. Итоговая аттестация – концерт, открытое занятие. Планы на лето.

Планируемые результаты 4 года обучения

Личностные (педагогическое наблюдение, опрос, тестирование)	- Применяет знания Этикета и рассматривает его как элемент корпоративной культуры студии. - Участвует в обсуждении сюжетов театральных постановок, дает оценку поступкам героев и соотносит со своими поступками. - Является инициатором культурно-досуговых мероприятий студии, с удовольствием посещает выставки, экскурсии совместные, походы в театр.
Метапредметные (Педагогическое наблюдение, творческая работа, конкурс, отчетный концерт)	- Студиец проявляет творческую активность: через собственное прочтение литературного материала, импровизацию и актерские пробы - Обучающиеся имеют навык индивидуальной деятельности и работы в команде.
Предметные (Педагогическое наблюдение, творческая работа, отчетный концерт)	Студиец знает: - теоретические основы курса и основу системы К.С. Станиславского: что такое мысль и подтекст, понятия о мизансцене; жанры художественного слова; знает технологию разбора литературного материала, выбранного для постановки; знает историю театра в пределах программы 3-5 годов обучения. -знает технологию подготовки спектакля от читки сценария до генеральной репетиции

Итоговая работа - спектакль, а именно работа каждого ребенка над собой и в спектакле оценивается педагогами по пятибалльной шкале. По итогам творческой работы осуществляется перевод на программу

продвинутого уровня, которая углубляет полученные знания базового уровня (Приложение 1).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
Сентябрь		**Вводное занятие**	теория	2	Опрос
		Игра. Общеразвивающие игры. Игры на знакомство, раскрепощение, на развитие координации.	Теория практика	10	Самостоятельное проведение игр
		Сценическая речь.	Теория практика	10	Практическое задание
		Развитие координации тела.	Теория практика	4	Контрольное упражнение. Практическое задание
октябрь		**Игра. Игра театральная**	Теория Практика	12	Самостоятельное проведение игр
		Сценическая речь. Работа над развитием мелкой моторики. Тренировка дыхания, дикции артикуляционного аппарата	Теория Практика	14	Практическое задание
		Игра. Общеразвивающие игры. Игры на раскрепощение, на развитие координации.	Теория практика	6	Самостоятельное проведение игр
		Игра. Игра театральная	Теория Практика	12	Самостоятельное проведение игр.
		Развитие координации тела.	Теория Практика	10	Контрольное упражнение. Практическое задание
Ноябрь					
		Внутристудийная работа. Этикет	Практика	2	Коллективное дело
		Игра. Общеразвивающие игры. Игры подвижные, в кругу, с мячом, в творческом полукруге.	Теория практика	6	Самостоятельное проведение игр

		Репетиционно-постановочная работа.	Теория Практика	14	Концерт для родителей
Декабрь		**Сценическая речь.** Работа над развитием мелкой моторики. Тренировка дыхания, дикции артикуляционного аппарата	Теория практика	14	Практическое задание
Январь					
		Игра. **Игра театральная**	Теория Практика	12	Самостоятельное проведение игр.
Февраль					
		Внутристудийная работа. Основы этикета	Теория практика	2	Коллективное творческое дело
		Игра. Общеразвивающие игры. Игры подвижные, в кругу, с мячом, в творческом полукруге.	Теория Практика	4	Самостоятельное проведение игр
		Репетиционно-постановочная работа	Практика	14	Работа над спектаклем
Март					
		Внутристудийная работа.	практика	2	Коллективное дело
		Сценическая речь. Работа над скороговорками, стихами детских поэтов, над считалками, дразнилками, мирилками.	Теория практика	16	Практическое задание
Апрель		**Внутристудийная работа.** Основы духовности. Этика Экскурсии в театр, музеи. Совместные мероприятия	практика Теория	2	Коллективное творческое дело
		Игра. **Игра театральная**	Теория практика	14	Самостоятельное проведение игр.
		Репетиционно-постановочная работа.	Теория практика	18	Работа над спектаклем
		Развитие координации тела.	Теория Практика	10	Контрольное упражнение. Практическое задание
		Сценическая речь. Работа над развитием мелкой моторики. Тренировка дыхания, дикции артикуляционного аппарата	Теория практика	16	Практическое задание
Май				4	Коллективное творческое дело

		Репетиционно-постановочная работа.	Теория практика	18	Концерт для родителей
		Итоговое занятие	практика	2	Открытое занятие
		ИТОГО:		216	

Летний период

Месяц	**Дата**	**Тема занятия**	**Форма проведения**	**Всего часов**	**Форма контроля**
Июнь		Вводное занятие, техника безопасности.	Теория	2	Опрос
		Игра. Общеразвивающие игры	Теория, практика	6	Итоговые упражнения
		Развитие речи	Теория, практика	8	Итоговые упражнения
		Внутристудийная работа	Практика	4	Коллективное творческое дело
Июнь Июль		Репетиционно-постановочная работа	Практика	20	Показ спектакля
		Итоговое занятие	Практика	2	Открытое занятие
		Всего часов:		42	

Второй год обучения

Месяц	**Дата**	**Тема занятия**	**Форма проведения**	**Всего часов**	**Форма контроля**
Сентябрь		**Вводное занятие**	Теория	2	Опрос
		Игра. **Игра театральная** Игры. Упражнения	Теория Практика	10	Самостоятельное проведение игр
		Актерское мастерство	Практика	16	Постановка этюдов
Октябрь		**Сценическая речь.** Повторение упражнений 1-го года обучения (моторика, артикуляционная гимнастика)	Теория Практика	14	Практическое задание
		Развитие координации тела	Практика	4	Коллективное творческое дело
		Актерское мастерство		4	
		История театра	Теория Практика	2	Викторина
ноябрь		**Внутристудийная работа**	Практика	4	Коллективно творческое дело
		Актерское мастерство	Практика	10	Постановка этюдов
		Репетиционная и постановочная деятельность	Практика	10	Постановка этюдов

Декабрь Январь		**Игра.** **Игра театральная** Игры. Упражнения Сценическое внимание	Теория Практика	6	Самостоятельное проведение игр. Практическое задание
		Сценическая речь. Развитие речевого аппарата	Теория Практика	10	Практическое задание
		История театра		4	
Февраль		**Репетиционная и постановочная деятельность.**	Практика	20+6	Постановка этюдов
		Сценическая речь. Работа над скороговорками (скакалка, мяч)	Теория Практика	4	Практическое задание
		Актерское мастерство	Практика	16+8	Постановка этодов
Апрель Март		**Развитие координации тела**	Практика	6	Коллективное творческое дело
		Игра. **Игра театральная** Игры. Упражнения Сценическое внимание	Теория Практика	4	Самостоятельное проведение игр. Практическое задание
		История театра	Теория	4	Викторина
		Репетиционная и постановочная деятельность	Практика	26	Работа над спектаклем
		Сценическая речь. Работа над композицией по стихам детских поэтов. Подготовка творческого отчета	Теория Практика	6	Практическое задание
		Игра. **Игра театральная**	Теория Практика	2	Самостоятельное проведение игр. Практическое задание
		Внутристудийная работа. Основы этикета. Основы духовности. Этика	Практика	4	Коллективное творческое дело
		Репетиционная и постановочная деятельность	практика	16	Работа над пектаклем

Май		**Концертная деятельность**	Практика	8	Концерт для родителей
		Внутристудийная работа Экскурсии в театр, музеи. Совместные мероприятия	Практика	2	Коллективное творческое дело
		Итоговое занятие	Практика	2	Открытый урок
		ИТОГО:		216	

Летний период

Месяц	**Дата**	**Тема занятия**	**Форма проведения**	**Всего часов**	**Форма контроля**
Июнь		**Вводное занятие, техника безопасности.**	Теория	**2**	Опрос
		Игра. Театральные игры	Теория, практика	**4**	Самостоятельное проведение игр
		Основы сценической речи	Теория, практика	**10**	Контрольные упражнения
Июнь Июль		**Репетиционно-постановочная работа**	Практика	**20**	Показ спектакля
Июль		**Внутристудийная работа**	Практика	**4**	Коллективное творческое дело
		Итоговое занятие	Практика	**2**	Открытый урок
		Всего часов:		42	

Третий год обучения

Месяц	**Дата**	**Тема занятия**	**Форма проведения**	**Всего часов**	**Форма контроля**
сентябрь		Вводное занятие	Беседа, вводное анкетирование	2	Опрос
		Внутристудийная работа	Беседа, вводное анкетирование	2	Опрос
		Актерское мастерство	Объяснение правил игры, практическое задание	4	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		Актерское мастерство	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий

		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		Сценическая речь	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Выполнение оценочных творческих заданий	8	Выполнение оценочных творческих заданий
октябрь		Актерское мастерство	Практическое задание Самостоятельное проведение игр	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	10	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Выполнение оценочных творческих заданий	10	Выполнение оценочных творческих заданий
ноябрь		Актерское мастерство	Практическое задание Самостоятельное проведение игр	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		История театра	Практическое задание	4	Выполнение оцен творческих заданий
		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	8	Выполнение оценочных творческих заданий
декабрь		Актерское мастерство	Практическое задание	6	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
		История театра	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий

		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
январь		Актерское мастерство	Практическое задание	10	Педагогическое наблюдение.
		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		История театра	Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
февраль		Актерское мастерство	Практическое задание	12	Педагогическое наблюдение.
		Сценическая речь.	Практическая задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	10	Выполнение оценочных творческих заданий
март		Актерское мастерство	Практическое задание	8	Педагогическое наблюдение.
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		История театра	Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение.
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		История театра	Практическая работа	2	Выполнение оценочных

					творческих заданий
		Концертная деятельность	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
апрель		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Практическая работа	8	Выполнение заданий
		Актерское мастерство	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение.
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	10	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	ктд	2	Педагогическое наблюдение.
май		Концертная деятельность	Практическая работа	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	Практическая работа	2	Педагогическое наблюдение.
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	8	Выполнение оценочных творческих заданий
		Итоговое занятие (показ работы)	Итоговое занятие (показ работы)	2	Показ, рефлексия
		Итого		216	

Летний период

Месяц	**Дата**	**Тема занятия**	**Форма проведения**	**Часы**	**Форма контроля**
Июнь		Вводное занятие, техника безопасности.	Теория	2	Опрос
		Игра. Общеразвивающие игры	Объяснение правил и разучивание игр	8	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	8	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	6	Опрос, рефлексия

		Репетиционно-постановочная работа	Репетиции	10	Педагогическое наблюдение
Июль		Репетиционно-постановочная работа	Показ инсценировки на мероприятии студии	6	Опрос, рефлексия
		Итоговое занятие	Открытое занятие	2	Опрос Итоговое анкетирование
		Всего часов:		**42**	

Четвертый год обучения

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Всего часов	Форма контроля
сентябрь		Вводное занятие	Беседа, вводное анкетирование	2	Опрос
		Актерское мастерство	Объяснение практическое задание	8	Объяснение правил игры, практическое задание
		Сценическая речь.	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	4	Выполнение творческих заданий
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		История театра	Практическое задание	4	Выполнение оценочных творческих заданий
окт октябрь		Актерское мастерство	Практическое задание	12	Выполнение оценочных творческих заданий
		Сценическая речь.	Практическое задание	10	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	ктд	2	Педагогическое наблюдение
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	4	Выполнение творческих заданий
ноябрь		Актерское мастерство	Практическое задание	8	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	6	Выполнение оценочных творческих заданий
		Актерское мастерство	Практическое задание	2	Самостоятельное проведение игр
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	8	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое	4	Выполнение

			задание		оценочных творческих заданий
		Актерское мастерство	Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение
		История театра	Самостоятельное подготовка	2	Педагогическое наблюдение
декабрь		Актерское мастерство	Практическое задание	8	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	2	Опрос, рефлексия
		История театра	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	8	Выполнение творческих заданий
		Сценическая речь.	Практическое задание	2	Выполнение оценочных творческих заданий
январь		Внутристудийная работа	ктд	4	Коллективно творческое дело
		История театра	Практическое задание	2	Выполнение творческих заданий, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Практическое задание	10	Педагогическое наблюдение.
		Концертная деятельность	Показ спектакля	2	Показ спектакля
		Репетиционно-постановочная работа	репетиция Практическая задание	16	Постановка спектакля
		История театра	ктд Практическое задание	2	Педагогическое наблюдение.
		Репетиционно-постановочная работа	Репетиция	12	Постановка спектакля
		Внутристудийная работа	Практика	2	Выполнение творческих заданий
		Концертная деятельность	Показ спектакля	4	Показ спектакля
		Репетиционно-постановочная работа	Репетиция	6	Постановка спектакля
		Репетиционно-постановочная работа	Репетиция	2	Постановка спектакля
		Концертная деятельность	Показ спектакля	4	Показ спектакля
		История театра	Практическая работа	4	Выполнение заданий
		Внутристудийная работа	Практика	2	репетиция Выполнение оценочных творческих заданий

					рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Репетиция	2	Постановка спектакля
		Концертная деятельность	Показ спектакля	4	
		Итоговое занятие	Итоговое занятие (показ работы)	2	Показ, рефлексия
		ИТОГО		216	

Летний период

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Часы	Форма контроля
Июнь		Вводное занятие, техника безопасности.	Теория	2	Опрос
		Игра. Общеразвивающие игры	Объяснение правил и разучивание игр	8	Педагогическое наблюдение
		Сценическая речь.	Практическое задание	8	Выполнение оценочных творческих заданий
		Внутристудийная работа	Беседа Коллективное творческое дело	4	Опрос, рефлексия
		Репетиционно-постановочная работа	Репетиции	10	Педагогическое наблюдение
Июль	.	Репетиционно-постановочная работа	Показ инсценировки на мероприятии студии	8	Опрос, рефлексия
		Итоговое занятие	Открытое занятие	2	Опрос Итоговое анкетирование
		Всего часов:		**42**	

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль за освоением программы осуществляется:

- входной контроль - творческие задания для определения уровня актёрских способностей;
- текущий контроль по итогам каждого тематического раздела (зачётные занятия, устный опрос);
- промежуточный контроль по итогам первого полугодия (выполнение творческих заданий);

- итоговый контроль – творческие задания для определения уровня актёрских способностей, сдача спектакля или творческой работы, степень удовлетворенности детей и родителей образовательным процессом по программе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в конкурсах, фестивалях театрального искусства, открытые занятия, занятия - концерты для родителей, творческие вечера, отчётные спектакли - не менее 100%;
- положительная динамика в выполнении итогового диагностики по предметным результатам программы;
- удовлетворённость образовательным процессом родителей (не менее 85 %);
- сохранность контингента (не менее 95 %).

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ***Входная диагностика:*** творческие задания для определения уровня актёрских способностей на начало года, и для определения того весь ли материал прошлого года усвоен (Приложение 1).
- ***Диагностика предметных результатов*** обучения по программе (Приложение 2).
- ***Психолого-педагогическая диагностика:***
  - Опрос «Оценка самочувствия, активности и настроения»;
  - Методика диагностики направленности мотивации изучения предмета (автор Т.Д.Дубовицкая);
  - Модифицированная методика Т.Н.Клюевой «Учитель-ученик»;
  - Опросник «Удовлетворенность учащихся содержанием и организацией образовательного процесса».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы обучения по программе:

Индивидуальная работа: самостоятельная работа, собеседование, практическая работа;

Групповая работа: творческие занятия, игровые занятия, выездные мероприятия, практические занятия, мастер-класс и т.д.

Формы занятий: Программа предусматривает организацию детей на занятиях в различных формах: фронтальной, групповой, в парах. Занятия проводиться: в специально оборудованном кабинете, актовом зале и т.д.

Материально-техническое обеспечение программы:

Для реализации данной программы используются учебный кабинет учреждения, сцена, актовый зал и технические средства: компьютер с доступом в сеть Интернет, оснащенный звуковыми колонками; музыкальный центр/магнитофон; фонотека; декорации, реквизит, костюмы, материальная база для их создания; учебно-методические материалы и наглядные демонстрационные пособия.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий образование по данной специализации и курсы повышения переподготовки по должности «педагог дополнительного образования», умеющий работать с детьми разного возраста и создать атмосферу комфорта, способствующую развитию творческих способностей ребенка, его самореализации.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса

Известно, что начало работы по обучению детей театру бывает, как правило, ярким, впечатляющим. Каждый педагог начинает обучение по-своему, открывая на основе апробированных вариантов свой собственный путь. По сути дела, с этого начинается педагогическая проверка преподавателя. Но если первый этап протекает для детей интенсивно, насыщенно, то в течение последующих лет наблюдается снижение интенсивности занятий и, как итог, снижается или вовсе пропадает интерес к занятиям. Опыт и мастерство театрального педагога сказываются в умении выстроить длительную траекторию. Чтобы этого не произошло, необходимо обдумывать не только начало, но и дальнейшие этапы обучения, поддерживая интерес студийцев равномерной насыщенностью занятий.

Программа построена на *межпредметной интеграции*, тесной взаимосвязи театра с различными образовательными областями, такими как словесность, культурная антропология, МХК, искусство, ОБЖ, физическая культура, социальная практика. Она включает занятия по развитию речи, основам сценической речи, актёрского мастерства, координации движения, духовной культуры и этики истории театра.

Одной из особенностей программы является *упор на общее развитие личности ребенка*. В программе отведено место изучению истории театра, знакомству с основами музыкальной культуры. Большое внимание уделяется внутристудийной работе, поэтому занятия сопровождаются беседами на нравственные темы, посещениями музеев, выставок, театров. В программе отведено место духовному развитию и воспитанию ребенка с целью формирования у него чувства гражданственности, патриотизма. Организованная гастрольная деятельность дает возможность для развития кругозора ребенка, знакомства и изучения своей Малой Родины.

Основная забота педагога при планировании занятий заключается в обеспечении насыщенности обучения, так как игровой характер многих упражнений может превратить занятие в беззаботное развлечение. Необходимо стремиться к тому, чтобы с каждого занятия дети уходили с ощущением, что научились чему-то новому.

Особое внимание уделяется технике безопасности:

- напоминание о правилах поведения студийца внутри помещения, для чего педагогом вместе с детьми разработана инструкция;

- на сцене (во время репетиций и концертов);

- соблюдение правил дорожного движения, т.к. большинство детей на занятия добираются различными видами транспорта.

Особенности построения занятий

Важно определить цель занятия. Обязательное условие - добрая, легкая, непринужденная атмосфера занятия, где каждый понимает, чему он сегодня будет учиться и зачем. Необходимо поощрять даже малейший успех ребенка. Заканчивать занятие необходимо анализом: Что было самым сложным для тебя на занятии? Что нового открыл в себе? Что нового узнал?

При подготовке и проведении занятий необходимо учитывать:

1. Возрастные особенности группы.

2. Упражнения не должны вызывать лишнего напряжения, внутреннего дискомфорта. Если что-то не получается, лучше поменять задание, расслабить группу.

3. Занятие строится по принципу «от простого к сложному».

4. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий для любого возраста.

5. Не пытаться «объять необъятное».

6. Девиз всего тренинга «быть, а не казаться», т.е. необходимо до конца прожить то, что происходит, поверить в то, что делаешь здесь и сейчас, а не изображать и имитировать действие.

7. Система домашних заданий.

Основу содержания занятий составляет обязательный комплекс театральных тренингов:

1. Актерские игры для создания позитивной атмосферы занятия, психофизического настроя (фигуры перестановок, переходы со стульями).

2. Упражнение, развивающее произвольное внимание (пишущая машинка, отстающие движения).

3.Упражнения, развивающие воображение и фантазию (картинки, этюд на три слова, превращения).

4.Упражнения на взаимодействия с партнером и общение (согласованные действия, берег реки).

5.Упражнение на развитие артистической смелости и способности к импровизации (детская площадка, цирк, ожившие предметы и др.).

Первые 2-3 месяца занятия должны быть посвящены точному техническому выполнению заданий, затем необходимо переходить к этюдам.

Общая характеристика предметных курсов программы

Курс «Игра»

В педагогике стало аксиомой утверждение о том, что одним из главных методов в работе с детьми является игра. Сама жизнь определила две главные ипостаси игры:

1. Как средство обучения и воспитания

2. Как генетическая и функциональная основа искусства.

Еще Платон сближал два слова «воспитание и игра». Он утверждал, что обучение ремеслам и воинскому искусству немыслимо без игры. Сегодня ученые и практики сходятся в том, что роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой личности: умственной, физической, нравственной, эстетической. Игра – основной элемент театра.

Игры общеразвивающие

Данный курс предполагает использование на занятиях игры, которые способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в коллективе и созданию предпосылок для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов готовности ребенка к школьному обучению и в перспективе – готовности к творчеству.

Проводя коллективные развивающие игры, необходимо создавать веселую и непринужденную атмосферу, подбадривать “зажатых” детей, не останавливая внимание на ошибках, неудачах.

Играя, желательно делить детей на несколько команд, чтобы у детей была возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Игры могут быть самые различные: подвижные (в теплое время года можно занятия начинать на улице) игры с мячом, сидячие и т.д.

Игры театральные

От общеразвивающих игр на втором году занятий мы переходим к играм театральным, т.е. играм, которые не являются курсом актерского мастерства, а только лишь готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Данный курс призван развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию, умение оправдать любую заданную позу. Оправдать – значит наполнить жест, позу, факт, поступок правдой вымысла, поверить в это “Если бы” и рожденное подчинить определенной цели (зачем я это делаю?), т.е. начать действовать. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. При помощи театральной игры ребенок готовится к действию с воображаемым предметом. На занятиях используются различные игры на превращение: предмета, комнаты, себя. Театральные игры являются первой ступенькой знакомства со сценическим действием, которое постигается с помощью упражнений и этюдов, где дети импровизируют на основе хорошо знакомых небольших сказок. Эти игры, упражнения, этюды направлены, прежде всего, на освоение подлинного и целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах.

К.С. Станиславский говорил: «Вы по опыту знаете, что такое для актера голый, гладкий, пустынный пол сцены, как трудно на нем сосредоточиться, найти себя даже в маленьком упражнении или простом этюде». Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность, как уже было сказано выше, упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение “объяснить” любую свою позу или

действие нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами).

Курс «Актерское мастерство»

Конечная цель обучения детей в театральной студии – постановка спектакля, создание роли. Но это возможно лишь в том случае, когда ребенок овладеет основами актерского мастерства, освоит определенный минимум знаний, навыков, без которых нельзя быть специалистом. Главное, о чем должен помнить педагог в обучении ребенка – это умело выстроенная траектория в постижении законов сцены. Нельзя разрывать на отдельные тренировочные упражнения единый и неделимый учебный процесс. В жизни “внимание”, “действие”, “воображение” выступают не врозь, а всегда взаимосвязаны – об этом нельзя забывать.

Современный русский театр даже в своих самых авангардных проявлениях опирается на творческие открытия К.С. Станиславского. Не понимая их, противоборствуя им, русские актеры, режиссеры и педагоги все равно невольно опираются на открытия гения, как на точку отсчета. Не составляет исключение и детское театральное движение. Но трудно не согласиться с тем, что система Станиславского – система бесчисленного количества элементов слишком объемна для использования ее в детском театральном коллективе. Ведь тут нет речи об окончательном выборе жизненного пути, нет цели у педагога и ребенка – посвятить себя актерской профессии. В связи с этим, необходимо лишь понимание системы в динамике ее развития. При таком понимании она упрощается до одной простой формулы “Я действую в предлагаемых обстоятельствах”. В практической деятельности по данному курсу отрабатываются такие элементы как: внимание, воображение, фантазия, вера и сценическая наивность, эмоциональная память, ребенок проходит путь от этюда до спектакля

Программа построена таким образом, что ребенок, начиная со 2 года обучения, все время находится на сцене – в тренинге, репетируя или играя в спектакле, постановке, т.е. занимаясь своим непосредственным делом – работой актера. Именно благодаря этому, он усваивает материал практически, получая теоретические знания по мере возникновения в них необходимости, что исключает нецелесообразные затраты учебного времени и получение “бесполезных” знаний, не используемых в практической деятельности. Благодаря этому, ребенок получает значительный опыт и необходимую базу для работы над спектаклем. Главный принцип преподавания курса – освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Курс «Сценическая речь»

Как уже было сказано, драматический театр – это синтетическое искусство. Колоссальное значение имеет в театре визуальный образ. Однако, неоспоримо то, что театр ориентирован, прежде всего, на вербальное творчество, драматургию. Следовательно, важнейшим его элементом является мысль – действие, раскрываемое посредством слова. На начальном этапе обучения педагог работает над тем, чтобы “разговорить” ребенка,

помочь ему правильно выражать свои мысли, красиво говорить. Выступать перед товарищами и сверстниками, расширить словарный запас, формировать навыки правильного, четкого произношения. При помощи специальных упражнений помочь ребенку разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, которые помогут услышать и полюбить красоту звучащего слова. На этом этапе работы уделяется внимание развитию мелкой моторики. Заучивание стихов, скороговорок и другого материала развивает память и интеллект. Для заучивания используются стихи дальневосточных, хабаровских, русских и советских детских поэтов. Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует не только развитию его голосового аппарата, но и мышления, воображения.

На начальном этапе ведется работа над органами артикуляции, дикции, дыхания – для чего подбор упражнений предполагает движение от простого к сложному, начиная с простого повторения букв, чередования звонких и глухих – далее работа над скороговорками, которые являются хорошей дикционной тренировкой. Занятие по сценической речи должно строиться не только как увлекательная игра, но и как свободный творческий процесс, в котором ребенок ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности. В последующее время продолжением курса “сценической речи” является работа над текстом пьесы. Элементы работы над текстом – это общение со слушателем, взаимодействие партнеров, логика речи. Немаловажной задачей является – научить ребенка действовать словом. Очень важно с самого начала вести работу в системе, уделяя вопросу “сценической речи” самое пристальное внимание.

К.С. Станиславский говорил: «Я, наконец, до самого конца познал, что каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением…» Хорошая дикция означает четкость, ясность произношения слов и фраз. Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности – вот предмет изучения данного курса.

В рамках данного курса дети обучаются уникальной дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой, которая необходима не только актерам, но и просто людям, желающим быть здоровыми. Вот перечень только некоторых заболеваний, при которых эта гимнастика эффективна: бронхиальная астма, хроническая форма пневмонии, ринита, гайморита, болезни голосового аппарата, т.е. дети еще учась, имеют возможность оздоровления.

Курс "Развитие координации тела"

Не случайно этот курс введен в общую программу на начальном ее этапе. Каким бы видом деятельности не занимался педагог, он прежде всего должен заботиться о здоровье ребенка и о том, чтобы процесс обучения стал для ребенка посильным и интересным. Таковым этот процесс может стать при условии, что ребенок будет координированным. Координация – это умение согласовать движения различных частей тела без развитой в

достаточной степени координации трудно добиться желаемых результатов в любом виде деятельности, а в театральной-зачастую и невозможно. Ведь актер должен уметь делать сразу "много дел одновременно". Координированный человек намного быстрее овладевает новыми навыками, способен быстрее перестраиваться. Работа по данному курсу для ребенка превращается в увлекательный процесс, т.к проводится в игровой форме с использованием мячей, скакалок, каната и др.

Курс «История театра».

Одной из задач данного курса является – приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям, к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций- в частности истории театра Курс носит ознакомительный характер и может быть использована ребенком и в дальнейшем для более глубокого изучения предмета при возникновении у него желания. Таким образом, цель данной темы заключается в формировании способности к самостоятельному освоению художественных ценностей на основе изучения способов познания художественной культуры. Материал для занятия готовится как педагогом, так и детьми в виде сообщений, рефератов, эссе по различным темам, таким как:

- Специфика театрального искусства,
- Возникновение театра
- Театр Древней Греции
- Первые актеры на Руси
- Скоморохи
- Театры нашего города и т.д

Изложение материала может проводиться в разных формах. Ребенку даются различные предлагаемые обстоятельства. Например, сегодня он играет роль экскурсовода, потом манекена в магазине и т.д.

Курс "Репетиционно-постановочная работа"

На каждом году обучения этому разделу программы отведено большое количество времени. Спектакль - это итог нашей совместной с детьми работы. Рождается эта работа в результате длительного процесса под названием "репетиционно-постановочная работа". На начальном этапе у нас еще нет спектакля, есть только первые "пробы себя" на сцене, которые являют собой "мой первый концерт", состоящий из стихов детских поэтов и тем не менее – в основе лежит тот самый процесс, который называется – репетиция. По мере того, как дети приобретают новые знания, тренируют свои умения – усложняется материал, репетиции наполняются другим содержанием. И для того, чтобы каждый мог сказать слова А. Эфроса "Репетиция – любовь моя", нужно многое дать детям в понимании самого процесса репетиции, обратившись к работе К.С. Станиславского "Этика и дисциплина"

Работа начинается с выбора материала. В застольный период идет обсуждение, анализ произведения, многократное чтение, актерские пробы, репетиции в выгородке и многое другое. И только потом – генеральная репетиция и долгожданная премьера.

Полноценная работа над инсценировкой или спектаклем не может осуществляться без целенаправленной, систематически спланированной, комплексной работы всех педагогов театра-студии: режиссера, педагога по пластике, хореографа. Они работают по своим программам, тесно связанным с основной программой студии - программой режиссера-постановщика и постановочным репертуаром. Репетиционно-постановочная работа кроме традиционных занятий включает в себя еще и бинарные занятия: режиссер-постановщик и хореограф, режиссер-постановщик и педагог по пластике.

Для некоторых постановочных работ требуется привлечение специалистов по фехтованию, цирковому искусству, специалистов по культуре коренных народов Амура (хореография, речь, обычаи, костюмы). Таким образом, происходит реализация межпредметных связей, позволяющих объединить знания из смежных областей для решения одной задачи – постановки спектакля или на первых годах обучения – инсценировки по стихам детских поэтов. Такой подход способствует не только всестороннему развитию учащихся студии, но и позволяет сделать спектакль более качественным, ярким, а репетиционно-постановочный процесс более интересным и познавательным для детей.

Курс «Внутристудийная работа»

Задача этого курса: сплотить группу, студию, помочь ощутить себя частицей всего коллектива, для чего определить вместе с ребятами правила внутреннего распорядка, определить, что такое “Театральная дисциплина”. Еще одна задача курса – привлечь родителей к процессу воспитания. В студии традиционно проводятся такие мероприятия, как “Посвящение в студийцы”, ”Первый спектакль – маме”, “Бенефис выпускников” - это выпускной вечер ребят старшей группы и их родителей. Для родителей проводятся открытые занятия, родители приглашаются на все спектакли студии, что дает им возможность увидеть не только работу своего ребенка, но и коллектива в целом. Для детей и родителей совместно организуются выезды на природу, совместный отдых в летнее время с выездом на море и экскурсионные программы, как по стране, так и за границу. Таким образом, родители оказываются активными заинтересованными участниками учебно-воспитательного процесса своего ребенка. Такая работа сближает ребенка с родителями, способствует лучшему взаимопониманию в семье.

Курс "Концертная деятельность"

Итог репетиционно-постановочной деятельности – спектакль, который показывается на разных площадках города- школы, детские сады, больницы, дома ветеранов и т.д. Театрализованная деятельность воспитанников студии является стержнем культурно-массовой работы, объединяющим началом коллективно-творческих дел в ДЮЦ «Восхождение». В каникулярный период студия выезжает на гастроли по городам и поселкам Хабаровского края, Амурской области и Еврейской автономной области.

Дидактический материал:

1. Методические разработки педагога по теории актерского мастерства.
2. Карточки-опросники по теории.

3. Карточки-задания по практике.
4. Методические разработки по предмету «Сценическая речь».
5. Подбор игр.
6. Фонотека произведений классической, народной, современной музыки.
7. Видеозаписи по МХК.
8. Разработки по этике, этикету, духовному развитию ребенка.
9. Разработки внеурочных материалов (сценарии внутристудийные праздники и др.).
10. Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств».

Воспитание

Основой воспитательного процесса в ДЮЦ «Восхождение» является национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, цель воспитания в ДЮЦ «Восхождение» заключается в личностном развитии учащихся.

Образовательный процесс в детском объединении «Диалог» предполагает активное освоение компетенций по направленности программы, а также воспитание обучающихся.

Воспитательная деятельность осуществляется по основным направлениям воспитания:

– гражданское воспитание;
– патриотическое воспитание;
– духовно-нравственное воспитание;
– эстетическое воспитание;
– физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия;
– трудовое воспитание;
– экологическое воспитание;
– ценности научного познания.

Воспитательная деятельность педагога осуществляется в рамках содержания программы на занятиях в детском объединении. А также на мероприятиях, проводимых в детском объединении и центре. В число организационных форм воспитания входят конкурсы, концерты, выставки, игровые программы, квесты, проекты, творческие встречи, тематические

встречи поколений, фестивали, воспитательные события, посвящённые памятным датам.

Особенностью воспитательной работы является вовлеченность в нее социальных партнеров (родителей и других сетевых партнеров). Обучающиеся и их родители включены в совместную деятельность – социальную, волонтерскую, оздоровительную и досуговую.

Педагог в своей работе ориентируется осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, природосообразности.

Результатом воспитательного процесса в детском объединении является получение каждым обучающимся необходимых социальных навыков, которые помогут ему ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающим миром, продуктивнее взаимодействовать с людьми разных возрастов и разного социального положения, искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь для себя и окружающих его людей.

План воспитательной работы в детском объединении представлен в приложении №3.

Примерный постановочный репертуар студии

Репертуар театр-студии в основном состоит из инсценировок стихов детских поэтов, сказок и авторских произведений. Для каждой конкретной группы подбирается свой репертуар с учётом возраста и потенциальных возможностей юных артистов.

1 год обучения. Инсценировки по стихам детских поэтов:
"А у нас во дворе",
Стихи бабушки Агнии
2 год обучения. Инсценировка по стихам об усатых, хвостатых…
"Кошачий концерт"
"Кто в лесу живет, что в лесу растет"
"Шел по улице отряд"-инсценировка по стихам Д.Хармса
3 год обучения. Музыкальная сказка "Репка". Н.Голещанов
Сказка "Кукареку"- И.Токмаковой
Сказка в стихах "Лягушка-путешественница". С.Пескова
4 год обучения. "Лесная песенка"-Лев Устинов
"Разноцветная семейка"-инсценировка по стихотворению Э.Успенского
"Играем Чуковского"-инсценировка по сказкам К.И.Чуковского
"Таинственный гиппопотам"- В.Лившиц

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М., 2006.
2. Дюпре В. Как стать актером. – М., 2007.
3. Ершов П. Режиссура как практическая психология.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М., 1994.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1986.
6. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. – М., 2001.
7. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. -М.,1975.
8. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М., 1999.
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 г. №АК-2563/05 «Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Минпросвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного обучения детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число ведущих десяти стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
12. Репертуар для юношеских и детских театров. Подписное издание. Подписной индекс 38258 (на полгода).
13. Родари Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. -М.,1978.
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. -М., 1954.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 2007.
16. Чехов М.А. О технике актера. – М., 2007.

17. Я вхожу в мир искусств. Подписное издание. Индекс 40910 (на полгода).

Курс «Игра»

1. Афанасьев С., Камарин С. 300 творческих конкурсов. - М.: Аст-Пресс-СКД, 2001.
2. Гагарин А., Новиков С. Общаемся и отдыхаем на природе. Хабаровск: КДМ, 1997.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М.: 1967.
4. Зайцева О.В., Карпова Е.В. На досуге (игры в школе, дома, во дворе). - Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Ильина В.А. (Составитель). Считалки, дразнилки… и прочие детские забавы. - М.: «Учитель-Аст», 2005.
6. Калугин М.А. После уроков. - Ярославль: 1998.
7. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М.: 1986.
8. Чурилова Е.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.:Владос, 2001.

Курс «Основы актерского мастерства»

1. Авроров Д.Н. Спектакль и зритель. -М.: «Просвещение», 1985.
2. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. -М.: Просвещение, 1994.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. -М.: Просвещение, 1978.
4. Корогодский З. Первый год. Начало. Продолжение. -М.: «Советская Россия», 1975.
5. Корогодский З. Этюд и школа. -М.: «Советская Россия», 1975.
6. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. -М.: «Искусство», 1978.
7. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. -М.: Аркти, 2002.
8. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. -Владивосток: 2001.
9. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. ВТО,1984.
10. Петров В.А. Нулевой класс актера.
11. Ремез О. Ты – режиссер. -М., 1964.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. -М.: Искусство, 1980.
13. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. -М.: Искусство, 1957.
14. Товстоногов Г. Зеркало сцены. –Л-д: Искусство, 1984.
15. Шахматов Л. Сценические этюды. -М.: Просвещение, 1971.

Курс «Развитие речи. Сценическая речь»

1. Ласкавая Е. Сценическая речь. Методическое пособие.
2. Лопухина И. Логопедия. -М., 1995.
3. Науменко Г. (составитель). Тридцать три Егорки. Книга скороговорок. -М.: Детская литература, 1989.
4. Нахимовский. Театральное действо от А до Я. -М.: Аркти, 2002.
5. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. М.: 1999.
6. Цабе-Рябая Н.А. Практика работы над дикцией в условиях театральной школы. Методика. Учебное пособие. –Хабаровск, 2005.

7. Чарели Э.М. Учитесь говорить. Свердловск: 1991.

Курс «Внутристудийная работа»

1. Архипова И.А. Развитие духовного мира ребенка в начальной школе. -Ростов-н-Дону: Феникс, 2005.
2. Байбурин А., Топорков А. У истоков этикета. –Л-д., 1990.
3. Бескоровайная Л.С., Перекатьева О.В. Этикет для малышей. -Ростов-н-Дону, 2003.
4. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. М.: 2003.
5. Козлов Н. Как относиться к себе и людям. -М., 1993.
6. Кумицкая Т.М., Жиренко О.Е. (составители). Юности честное зерцало. Программа по нравственному воспитанию школьников. -М., 2005.
7. Леви В. Искусство быть собой.
8. Рафеенко В.В. От обезьяны до человека. -Ростов-н-Дону, 2004.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. -М., 1998.
2. Белянская. Хочу на сцену. Л. – Донецк, 1997.
3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. -М., 1998.
4. Дюпре. В. Как стать актером. – М., 2007.
5. Казанский О. Игры в самих себя. – М., 1995.
6. Кобзева В.В. Этикет в вопросах и ответах. – М., 2003.
7. Морозов А.Г. Три века русской сцены.
8. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М., 2002.
9. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001.
10. Энциклопедия для детей. -М.: Искусство.

Интернет-ресурсы

1. Сеть творческих учителей. - www.it-n.ru/
2. Интернет-сообщество учителей. - pedsovet.su/forum/
3. Учебно-методический кабинет. - ped-kopilka.ru/
4. Актерское мастерство. – acterprofi.ru.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. –www.art-world-theatre.ru.
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – http://biblioteka.teatr-obraz.ru
7. Хрестоматия актёра. – jonder.ru/hrestomat
8. «Лукошко сказок» - сказки для детей. - www.lukoshko.net
9. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. - www.kidsbook.ru
10. Театральная библиотека Сергея Ефимова. - www.theatre-library.ru/authors/p/panchev
11. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». - lib.ru/

Приложение №1

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ПРОГРАММЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ «ОТ МОНОЛОГА К ДИАЛОГУ»

Задания для оценки теоретических знаний по программе

Первый год обучения

1. Что такое театральная игра? Выберите правильный ответ.

- разновидность сюжетно-ролевой-игры, это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке, стихотворению…)

- инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и животными в момент отсутствия непосредственной угрозы для жизни.

- это игра служащая для организации игрового процесса (геймплея), связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра.

2. Напишите название игры по описанию.

Эта игра напоминает известный рассказ К. Чуковского «Так и не так». Ведущий заранее рисует картинку (художественные достоинства картинки не имеют никакого значения), на которой допущено несколько ошибок. Начинать следует с одной достаточно грубой и заметной ошибки, а затем, по мере усложнения игры, довести количество ошибок до 5-6. Естественно, что содержание картинки и допущенные на ней ошибки должны быть понятны ребенку.

Найди ошибку

3. Напишите звукоряд гласных букв в правильном порядке, по которому работаете над сценической речью.

_____

4. Какое упражнение используете на внимание? Выберете правильное название.

-Полено

-Бревно

-Дерево

5. Продолжите стихотворение Б. Заходера «Муха-чистюха»

Жила-была Муха-чистюха.
Все время купалась Муха.
Купалась она
В воскресенье
В отличном
Клубничном
Варенье.
В понедельник —
В вишневой наливке.
Во вторник…..

- В простокваше
- в манной каше
- томатной подливке

6. Как следует проходить по проходу между кресел к своему месту?

1)спиной к сцене, извиняясь перед сидящими в ряду

2)лицом к сцене. Извиняясь перед актерами

3)боком к сцене и сидящим в ряду, ни перед кем не извиняясь

Второй год обучения

1. Что такое театральная игра? Выберите правильный ответ.
- разновидность сюжетно-ролевой-игры, это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке, стихотворению…)
- инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и животными в момент отсутствия непосредственной угрозы для жизни.
- это игра служащая для организации игрового процесса (геймплея), связи с партнёрами по **игре**, или сама выступающая в качестве партнёра.

2. Дайте описание упражнению «Поймай комар»
_____
_____
_____

3. Придумайте этюд, который имеет название «На берегу моря» и опишите его.
_____
_____
_____
_____

4. Где зародился театр?
-Италии
-Греции
-Испании

5. Кто исполняли Женские роли в греческом театре
-Женщины
-Мужчины
-Женских ролей не было
-Хор

6. Кто придумал дыхательную гимнастику?
-А.Н. Стрельникова
-В.К. Петров
- О. В. Раимова

7. Напишите этапы работы над ролью
_____

8. Продолжите выражение «Театр начинается……?
- Двери
-Вешалки
- Гардероба

9. Какие бывают круги внимания?
_____

Третий год обучения

1. Что такое театральная игра? Выберите правильный ответ.
- разновидность сюжетно-ролевой-игры, это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке, стихотворению…)
- инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и животными в момент отсутствия непосредственной угрозы для жизни.
- это игра служащая для организации игрового процесса (геймплея), связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра.

2. Изначально актерские действия на Руси были связаны
- с языческими обрядами
- с массовыми гуляниями
- с празднествами
- с ритуальными захоронениями
- со свадебными ритуалам

3. Роль рассказчика исполняли:
- Актеры
-Ведущий
- Хор
-Импресарио

4. В древнегреческом театре театрон – это
- Зрительские места
- Место игры актеров
- Стена здания
- Гримерная

5. Напишите упражнения для развития артикуляционного аппарата и разбейте, к какому разделу они относятся.

Артикуляционная гимнастика	Вибрационный массаж
1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.

6. Создайте и опишите этюд во втором кругу внимания.
_____
_____
_____
_____

7. Придумайте этюд, в котором использовались слова: Жимолость, собака, утка, дорога.
_____
_____
_____
_____
_____

Четвертый год обучения

1. Что такое театральная игра? Выберите правильный ответ.
- разновидность сюжетно-ролевой-игры, это игры, близкие к театру; развиваются по заранее подготовленному сценарию (сказке, стихотворению…)
- инстинктивный способ получения и развития навыков людьми и животными в момент отсутствия непосредственной угрозы для жизни.
- это игра служащая для организации игрового процесса (геймплея), связи с партнёрами по игре, или сама выступающая в качестве партнёра.

2. В основе исполнения комедии дель арте лежит прием
-декламация
-импровизация
-пантомима
-стилизация

3. В древнегреческом театре орхестра –
- Зрительские места
- Место игры актеров
-Стена здания
-Кулисы

4. Назовите 10 элементов системы К. С. Станиславского

_____
_____
_____
_____

5. Напишите упражнения для развития артикуляционного аппарата и разбейте, к какому разделу они относятся.

Артикуляционная гимнастика	Вибрационный массаж
1. 2. 3. 4.	1. 2. 3. 4.

6. Создайте и опишите этюд в третьем кругу внимания.

_____
_____
_____
_____

7. Придумайте этюд, в который начинается и заканчивается фразой «А у вас?»

_____
_____
_____
_____

№	Критерии оценки/ ФИО учащегося	Контрольные упражнения	Сценическая речь	Этикет	Театрально-исполнительная техника	Инсценировка стихотворений	Форма контроля

Уровень оценки	Критерий
Высокий уровень (5 баллов)	Обучающий знает особенности «театральной игры». Хорошо развито сценическое внимание. Придумывает предлагаемые обстоятельства, играет простейшие этюды. Знает не менее 15 скороговорок. Умеет в работе над скороговорками использовать мяч, скакалку. Умеет самостоятельно делать артикуляционную и дыхательную гимнастику. Студиец использует на практике основные положения Этикета.
Средний уровень (3-4 балла)	Обучающий четко выполняет упражнения в том или ином направлении, виден прогресс в обучении в реализации поставленных задач, но они не реализованы в полной мере. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
Низкий уровень (1-2 балла)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения заданий и тренингов.

	Критерии оценки / ФИО учащегося	Контрольные упражнения	Сценическая речь	История театра	Театрально-исполнительная техника	Этюдное построение	Форма контроля

Уровень оценки	Критерий
Высокий уровень (5 баллов)	Студиец знает теоретические основы курса; этапы работы актера над ролью. Сам придумывает этюд на различные круги внимания, работает в них, удерживая внимание на необходимых объектах. Знает песенный материал курса, исполняет песни самостоятельно и коллективно. Использует упражнения из комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, может самостоятельно провести упражнения гимнастики, упражнения на координацию. Умеет четко и свободно произносить текст исполняемой инсценировки и стихов.
Средний уровень (3-4 балла)	Обучающий четко выполняет упражнения в том или ином направлении, виден прогресс в обучении в реализации поставленных задач, но они не реализованы в полной мере. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
Низкий уровень (1-2 балла)	Отсутствие возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения заданий и тренингов.

Приложение 2.

Диагностика предметных результатов обучения по программе с помощью оценочных творческих заданий, творческой работы (спектакль), опросов на теоретические знания предмета по критериям:

- Знание терминологии, предусмотренной программой.
- Знает правила поведения на сцене.
- Владеет театрально-исполнительской техникой и техникой сценической выразительности.
- Владеет звуковой культурой речи, интонационным строем, методами словесного воздействия.
- Владеет различными способами работы над дыханием, дыхательной гимнастикой.
- Умеет анализировать пьесу: выделять главную мысль (идею), характеризовать главного героя, сравнивать его с другими персонажами и т.д.
- Умеет распределять себя в сценическом пространстве.
- Умеет анализировать и подвергать критическому разбору свою работу и работу товарища.
- Прилежание и дисциплина на занятиях.
- Активность в жизни коллектива.

Критерии оценки:

Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой (1-2 балла);

Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½ (3-4 баллов);

Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период (5 баллов).

Репертуарный план
по программе базового уровня

1 ГОД

- «Большая перемена» инсценировки по стихам стихотворений о школе
- «Кошачий концерт» инсценировки по стихам по стихам детских авторов о кошках.
- С. Михалков «Фома»

2ГОД

- «Летят по небу шарики» инсценировки по стихам Д. Хармса
- «Лягушка путешественница» С.Пескова
- «Ох и Ах»
- К. Чуковский «Федорино горе», «Мойдодыр»
- «Разноцветная семейка» Э.Успекский

3 ГОД

- «Ехала деревня мимо мужика» инсценировка небылиц- нескладех
- «Репка»
- Б. Заходер «Мартышкин дом»
- К. Чуковский «Тараканище», «Краденое солнце»
- Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»
- К. Королев «Да здравствует Кукарямба»

4 ГОД

- М. Бартеньев «Тук-тук. Кто там?»
- Отфрид Пройслер «Маленькая ведьма»
- Инсценировка по сказкам народа Приамурья «Как заяц дракона победил»
- Мы из кабинета №5. Инсценировка об неодушевленных предметах
- С.Маршак «Подснежники» инсценировка по пьесе «12 месяце

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название) в рамках образовательной и внеурочной деятельности	Время проведения	Ответственные (педагоги, педагог-организатор, методист, ОМО и.п.)	Примечание (раздел, направление, модуль, тема учебного плана ДООП)
Гражданское воспитание	Конкурс «Вперед, мальчишки!»	Февраль	Куклева Н.В.	Игра. Общеразвивающие игры
Патриотическое воспитание	Игра – путешествие «Дальневосточные каникулы»	Июнь	Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Поэтический конкурс «Я, МЫ – Дальний восток»	Ноябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Актерское мастерство
Духовно-нравственное воспитание	Беседа «Что такое хорошо, и что такое плохо»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Игра. Общеразвивающие игры
	Тематическое занятие «Этикет»	Декабрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
Эстетическое воспитание	Тематический праздник «Староновогодний расколбас»	Январь	Мордина Е.С. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «У камина»	Январь	Куклева Н.В. Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Тематический праздник «Масленица»	Февраль-Март	Куклева Н.В.	Игра. Игра театральная
	Просмотр спектаклей театров города.	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
	Конкурс «А ну-ка, девочки»	Март	Мордина Е.С.	Игра. Общеразвивающие игры

Экологическое воспитание	Поход по Амурскому бульвару	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
Физическое воспитание, формирование культуры **ЗОЖ** и эмоционального благополучия	Экскурсия-сплав по реке Амур	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А. С	Внутристудийная работа
Трудовое воспитание	Беседа «Мой дом - наведу порядок в нем»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	Родительское собрание «Воспитание трудолюбия в семье»	Сентябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С	Внутристудийная работа
	«Моя профессия- актер» Экскурсия в Закулисье театра.	Март	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
Ценности научного познания	Тематический праздник «Добро пожаловать в театр»	Октябрь	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа
	Выход в музеи города	В течение года	Куклева Н.В. Мордина Е.С Давыдова А.С	Внутристудийная работа